

An abstract painting with a dark, textured background. The left side features bold, expressive brushstrokes in shades of red and orange, suggesting a structure or a scene. The right side is dominated by dark, swirling black and grey tones, with some lighter, more defined shapes that could be interpreted as figures or objects. The overall composition is dynamic and layered, with a sense of depth and complexity.

BACH SEI SOLO

Waarom vijf mensen om de
Sonates en Partita's uit te
voeren?

Omdat een Duitse
musicologe heeft ontdekt
dat deze stukken voor viool
solo - een uitdaging voor
elke zich respecterende
violist -

muziek bevatten die
verborgen is voor het

ongeoefende oor. Er is dus
een violist nodig in
begeleiding van vier
ervaren zangers om te
onthullen wat niet is
opgeschreven, om te horen
wat er verborgen is.

En omdat er maar vijf van
ons nodig zijn om het
ongrijpbare te onthullen.



een project met:

Géraldine JEANNOT - Sopraan

Maximin MARCHAND - Counter-tenoor

François ISSEREL-SAVARY - Tenoor

Johan RIPHAGEN - Bas

Radboud OOMENS - Violine





Radboud Oomens
Johann Sebastian Bachs Sei solo
en wat ze voor mij betekenen.

Op 12-jarige leeftijd werd ik als vioolstudent voor het eerst geconfronteerd met Bachs werken voor viool solo. Ik mocht de eerste sonate, BWV 1001 in G mineur, instuderen.

Ik had toen absoluut geen idee, hoeveel meer ik in de loop der jaren in de sonates en partita's zou ontdekken.

Al sinds mijn 11e jaar draag ik een spreuk van mijn lerares solfège bij me. Ze zei: "Bach was niet alleen een componist van wereldklasse, maar ook een wiskundig genie". Mijn tante, die mij les gaf, koos een creatieve manier voor een 11-jarige om dit uit te leggen. "Als Bach belde, tekende hij geen huisjes of poppetjes, maar loste hij enorme berekeningen op in drie minuten".

Vele jaren later, pas in 2008 - mijn liefde voor alle werken van Bach was blijven groeien, net als mijn respect ervoor - ontdekte ik de studies van Professor Dr. Helga THOENE. In het begin was ik verward en onzeker. Ik bladerde door het eerste boek, dat ik in handen had en vond het allemaal erg ingewikkeld. Voor mij was dat een zeer veeleisende en niet-muzikale taak.

Pas toen ik me realiseerde dat de hele 'Sei solo' cyclus niet meer en niet minder is dan Bachs persoonlijke verwerking van de dood van zijn vrouw Maria Barbara Bach in juli 1720 - Bach vernam dat pas zes weken daarna, toen hij terugkeerde van een concerttournee in Köthen - wilde ik alle sonates en partita's, voor zover ze zijn bestudeerd, uitvoeren in deze religieuze en spirituele context.

De citaten uit de koralen die professor Helga Thoene (1929-2021) aan het licht bracht, hielpen me om Bachs gemoedstoestand beter te begrijpen toen hij dit alles in korte tijd componeerde. Voor mij zijn deze werken het meest expressief als ze worden uitgevoerd met gelijkwaardig uitgevoerde koraalcitaten, bij voorkeur met uitstekende zangers, zodat ook het publiek de teksten kan begrijpen.

Johan Riphagen droeg hieraan bij als musicoloog en zanger, toen hij de citaten aanvulde om de sopraan en de andere zangers meer gewicht te geven in termen van kamermuziek.

Alle virtuositeit komt terecht op de achtergrond.

Bijna net als de Matthäus Passion, de muzikale weergave van het lijdensverhaal van Christus, zijn de "Sei solo" voor mij Bachs persoonlijke passie: het hele palet aan emoties is terug te vinden in de volgorde van compositie: de schok van het verlies van zijn vrouw, verdriet, woede, wanhoop, vragen aan God, heimwee, ontluikende hoop, uiteindelijk vergeving en vrede.

De sonates en partita's zijn ook direct en muzikaal met elkaar verbonden door hun toonaard.

De Chaconne uit de 2e Partita BWV 1004 in D mineur is bijna een compact extract van deze reeks emoties en vormt voor mij het hoogtepunt van de 'Sei solo'.

De emoties die je voelt tijdens het spelen van kamermuziek met medezangers zijn voor iedereen direct voelbaar.

Sei Solo.

a

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

Da

Joh: Seb: Bach.

Cap. V. 20.



JOHAN RIPHAGEN

Johan is dirigent en componist. Hij studeerde in Nederland (Den Haag) bij Ed Spanjaard, in Barcelona bij Antoni Ros-Marbá en in München bij Sergiu Celibidache. Na zijn debuut in Nederland vestigde hij zich in de Provence en werd muzikaal directeur van de Chœur du Luberon. Hij heeft een bijzondere affiniteit met de muziek van J.S. Bach, waarvan hij veel composities heeft uitgevoerd. Hij heeft het onderzoek van Helga Thoene bestudeerd en arrangeert voor het project volgens haar suggesties. Als componist werkte hij mee aan verschillende film- en theaterprojecten en schreef hij voor verschillende symfonische en koorensembles en kamermuziek. Sommige van zijn werken zijn opgenomen en uitgegeven door Emergo Classics.

GERALDINE JEANNOT

Géraldine volgde een opleiding in operazang en oude muziek aan de conservatoria van Avignon en Aix. Met een bijzondere voorliefde voor oude muziek perfectioneerde ze haar vaardigheden in talrijke masterclasses met artiesten als Philippe Jaroussky, Claire Lefiliâtre en Stéphane Fuget. Ze was te horen in verschillende rollen op het operatoneel (Avignon, Clermont Ferrand, Aix) en wordt regelmatig als soliste uitgenodigd door verschillende koren in de PACA-regio.





MAXIMIN MARCHAND

Maximin is acteur, afgestudeerd aan de ERACM en tevens countertenor die zijn opleiding genoot aan het Conservatorium van Aix en Provence in de klas van Monique Zanetti. In 2022, na Le Cid en Ruy Blas, zal hij toetreden tot het ensemble van Tartuffe, geregisseerd door Yves Beaunesne. In 2023 volgt een Gloria van Vivaldi met de Opéra d'Avignon en een reeks concerten met Les Voix Animées, een polyfoon vocaal ensemble uit de Renaissance. In 2024 begint hij een samenwerking met de ensembles Les

Éléments en Jacques Moderne. Hij werkt ook als ensemble of solist met de ensembles Musica Ex Anima, L'Archivolte, Ad Fontes, Les Offrandes Musicales, het Asmara Chamber Choir, de Maîtrise des Bouches du Rhône, de Chœur du Luberon en de componist Camille Rocailleux, onder andere voor de filmmuziek voor Un autre monde van Stéphane Brizé en het hoorspel La reine Margot van Laure Egoroff voor de zender France Culture.

FRANCOIS ISSEREL-SAVARY

François begon zijn muzikale opleiding op vierjarige leeftijd met pianospelen. Als autodidact in zang was hij aanvankelijk koorzanger en maakte hij al vroeg kennis met zangtechniek in vocale ensembles in Brest, Parijs en de Provence voordat hij zich specialiseerde in zijn stembereik als lichte tenor / hoge contrabas. In 2015 sloot hij zich aan bij de barokzangklas van Monique Zanetti in Aix-en-Provence, waar hij zijn beheersing van dit repertoire verdiepte. Sinds 2016 professionaliseert hij zijn operazang bij sopraan Brigitte Peyré in Manosque en breidt hij zijn repertoire uit met klassieke, moderne en hedendaagse muziek.





RADBOUD OOMENS

Radboud Oomens, sinds zijn 15e leerling van de beroemde Nederlandse violist Herman Krebbers, won talloze prijzen op prestigieuze concoursen. Op 19-jarige leeftijd was hij al concertmeester in orkesten in Nederland (Arnhem) en Duitsland (Heilbronn), trad in 1984 toe tot het NDR Elbphilharmonieorchester in Hamburg als eerste violist en wijdde een groot deel van zijn carrière aan kamermuziek met grote musici als partners.

Hij leerde Prof. Dr. Helga Thoene kennen, die hem inspireerde tot het project om de sonates voor viool solo met zangers uit te voeren. Gedurende vele jaren verdiepte hij zijn kennis van Bachs "Sei solo".

Sinds zijn jeugd bespeelt hij een Nicola Amati-viool (1650), die hij uiteindelijk ter beschikking stelde aan jong talent. Momenteel bespeelt hij een Alain Carbonare viool, die in 2017 in Mirecourt werd gemaakt.

"Sei solo" programmavoorstellen

Als één van de programma's wordt voorgesteld (voor afzonderlijke concerten):

Sei solo I (Pinksteren)

Koraal:

Von Himmel hoch da komm ich her

Motet:

Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230)

Koren:

Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 140)

In meines Herzens Grunde (BWV 245)

Ach Herr, laß dein lieb Engelein (BWV 245)

Sonate in C dur (BWV 1005)

Adagio

Fuga

Largo

Allegro assai

Motet:

Jesu, meine Freude (BWV 227)

1. "Jesu, meine Freude"

7. "Weg met alle Schätzen"

8. "Zo is Christus in u

9. "Gute Nacht, ihr Sünden".

Koren:

Wie soll ich dich empfangen (BWV 248)

Christus lag in Todesbanden (BWV 278)

Auf meine lieben Gott (BWV 136)

Partita in d moll, (BWV 1004) Ciaccona

Sei solo II (Pasen)

Koraal:

Christ lag in Todesbanden (BWV 278)

Motet:

Nimm, was dein ist und gehe hin (BWV 144)

Koraal:

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (BWV 38)
Ach Herr, mich armen Sünder (BWV 135)
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (BWV 113)

Sonate A-moll (BWV 1003)

- Grave
- Fuga
- Andante
- Allegro

Mis:

Christe, du Lamm Gottes (BWV 233, Kyrie)

Confiteor (BWV 232)

Partita in d moll, (BWV 1004): Ciaccona

Sei solo III (Kerstmis)

Koraal:

Wie soll ich dich empfangen (BWV 248)

Motet:

Unser Wandel ist im Himmel (BWV-Anh 165: J. E. Bach)

Koralen:

Ach Herr, vergib all' unser Schuld (BWV 127)

Du stellst, mein Jesu selber dich (BWV 77)

Und geh nicht mit mir ins Gericht (BWV 179)

Sonate G-moll (BWV 1001)

- Adagio

- Fuga

- Sicilië

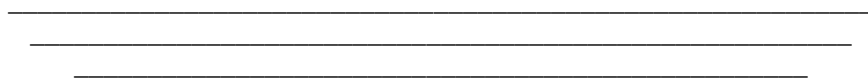
- Presto

Motetten:

Alles was Odem hat, lobe den Herrn (BWV 225)

Christus lag in Todesbanden (BWV 4)

Partita in d moll, (BWV 1004) Ciaccona



Als de concerten samen worden aangeboden :

Concert I (Sonate G-moll; Kerstmis)

Koraal:

Wie soll ich dich empfangen (BWV 248)

Motet:

Unser Wandel ist im Himmel (BWV-Anh 165: J. E. Bach)

Koren:

Ach Herr, vergib all' unser Schuld (BWV 127)

Du stellst, mein Jesu selber dich (BWV 77)

Und geh nicht mit mir ins Gericht (BWV 179)

Sonate G-moll (BWV 1001)

- Adagio

- Fuga

- Sicilië

- Presto

Motetten:

Alles was Odem hat, lobe den Herrn (BWV 225)

Christus lag in Todesbanden (BWV 4)

Concert II (Sonate A-moll; Pasen)

Koraal:

Christus lag in Todesbanden (BWV 278)

Motet:

Nimm, was dein ist und gehe hin (BWV 144)

Koren:

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (BWV 38)

Ach Herr, mich armen Sünder (BWV 135)

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (BWV 113)

Sonate A-moll (BWV 1003)

- Grave

- Fuga

- Andante

- Allegro

Mis:

Christe, du Lamm Gottes (BWV 233, Kyrie)

Confiteor (BWV 232)

Concert III (Sonate C-dur; Pinksteren)

Koraal:

Von Himmel hoch da komm ich her

Motet:

Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230)

Koren:

Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 140)

In meines Herzens Grunde (BWV 245)

Ach Herr, laß dein lieb Engelein (BWV 245)

Sonate in C dur (BWV 1005):

Adagio

Fuga

Largo

Allegro assai

Motet :

Jesu, meine Freude (BWV 227)

1. "Jesu, meine Freude"

7. "Weg met alle Schätzen"

8. "So aber Christus in euch ist"

9. "Gute Nacht, ihr Sünden".

Koren:

Wie soll ich dich empfangen (BWV 248)

Christus lag in Todesbanden (BWV 278)

Auf meine lieben Gott (BWV 136)

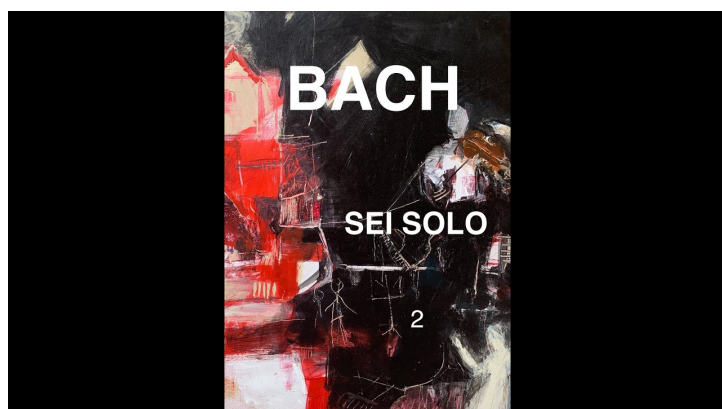
Partita in d moll, (BWV 1004)

Ciaccona

Links internet: YouTube:



<https://youtu.be/Sk2ovKP2BQM?si=wSvAV9fLRIWAD7bt>



<https://youtu.be/k5-LOXNmaZU?si=g40G311S3vcJW9Ur>



<https://youtu.be/-nKi28gTmZA?si=SzWT8GBR6slcgeKV>

Kontakt:

Radboud OOMENS:

info@radboudoomens.de

+33.(0)6.80.38.38.95

+49.172.40.49.493

www.radboudoomens.de

Johan RIPHAGEN:

artemusica.johan@gmail.com

+33.(0)6.78.24.48.48

Fotos Sei solo von JEAN PAUL VILLEGAS

www.jeanpaulvillegas.com

© Radboud OOMENS