

Radboud OOMENS - violon

Radboud Oomens est né à Breda en 1953 et a terminé ses études avec Herman Krebbers au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam en 1977 avec le « Prix d'Excellence ».

En 1971, lors du concours de violon Oscar Back, il a remporté le « Prix de la ville d'Amsterdam » et le « Prix Donemus », et en 1976, le premier prix du concours national de violon Iordens à La Haye.

Après une entrée précoce dans l'orchestre philharmonique de Rotterdam à l'âge de 18 ans, il est nommé premier violon solo de l'orchestre de Gelderland un an plus tard et se produit en tant que soliste à la radio et à la télévision.

Sa passion pour la musique de chambre l'amène à Heilbronn en 1980, où il devient premier violon solo du Württembergische Kammerorchester.

Après de nombreuses tournées dans le monde entier, Radboud Oomens a pu réaliser son rêve de fonder le Trio Kairos à Hambourg en 1992. Le trio de piano a rapidement connu un grand succès et a enregistré plusieurs CD.

En 1998, il a créé la Fondation Geza Frid pour sortir de l'oubli l'œuvre de ce compositeur hongrois (1904-1989) qui vivait aux Pays-Bas.

Il a poursuivi sa longue expérience orchestrale auprès des étudiants des Musikhochschulen en Allemagne dans le cadre des master classes « OrchesterPro » à l'Orchesterzentrum Nordrhein Westfalen (depuis 2007) et à la Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz à Neuwied-Engers (depuis 2009).

Dans le magazine musical allemand « Das Orchester », il a publié un article sur le thème « Simultanes Orchesterspiel » (numéro 10/i2007).

Depuis 2010, il s'est engagé dans le « Dirigentenwerkstatt » de la « Hans-Eisler-Musikhochschule » à Berlin, où il a non seulement collaboré en tant que violoniste, mais a également donné des conférences sur les différentes possibilités de la technique du violon, adaptées à l'application dans un orchestre.

Depuis sa retraite en 2017, il se concentre principalement sur la musique de chambre, avec ses partenaires, le grand violoniste Mark Lubotsky (+2021), élève de Jampolski et Oistrach, les violonistes Harim Chun (Hambourg), Valentina Paetsch (Berlin) et Jeewon Lee (Amsterdam), les violoncellistes Christopher Franzius et Christoph Rocholl (Hambourg), Johann Paetsch (Lugano), Honorine Schaeffer (Amsterdam), Raphaela Paetsch (Berlin) et Olga Dovbusch (Hambourg), les altistes Jan Larsen (Hambourg), Erik Wenbo Xu (Hambourg), Micha Rothenberger (Zurich) et Jean-Baptiste Brunier (Avignon), ainsi que les pianistes Yoko Yamada (Hambourg), Irina Kolesnikova (Hambourg), Olivier Lechardeur (Manosque), Ulrike Payer (Berlin) et Cosima Favier (Avignon).

Sa passion pour les œuvres solistes de Bach a été renforcée par le contact avec la musicologue Prof. Dr. Helga Thoene (1930-2021, Düsseldorf), qui a analysé ces œuvres pour y trouver des citations chorales cachées. Depuis 2019, Radboud Oomens joue régulièrement la Chaconne et les sonates en sol mineur, en la mineur et en do majeur., avec différents chanteurs en France et en Allemagne.

L'interprétation de ces œuvres avec des solistes vocaux est une grande passion pour Radboud Oomens, ce qui l'a amené, avec le chef d'orchestre, chanteur et musicologue néerlandais Johan Riphagen, à initier le projet Sei solo, l'interprétation des trois sonates solo de Bach et de la Chaconne avec des citations chorales de haut niveau avec quatre chanteurs baroques professionnels. La première a eu lieu en mai 2024 à Pertuis, Avignon et Villedieu.

Après 47 ans de jeu sur un magnifique violon de Nicola Amati (1650), ce violon a récemment été mis à la disposition d'un jeune talent.

Radboud Oomens joue depuis 2017 sur un violon moderne construit par Alain Carbonare à Mirecourt.